

PRESSEINFORMATION

7. Februar 2013

ZeichenTanz
»10 Jahre DDC: Eine Retrospektive« am 21.02.2013
Einführung mit Gebärdensprachdolmetscherin

Die **Donlon Dance Company/Ballett des Saarländischen Staatstheaters**, freut sich sehr, zum vierten Mal in dieser Spielzeit „ZeichenTanz“ anzubieten: Am **Donnerstag, dem 21.02.2013**, führt **Ballettdirektorin Marguerite Donlon** zusammen mit **Gebärdensprachdolmetscherin Isabelle Ridder** ein in »10 Jahre Donlon Dance Company: Eine Retrospektive«. Gehörlose und schwerhörige Menschen sind herzlich eingeladen, diese Vorstellung barrierefrei zu erleben.

Zuletzt waren es mehr als zwanzig gehörlose Zuschauer, die mit „LIEBE in schwarz-weiß“ am 25. Januar eine Tanzvorstellung der Donlon Dance Company/Ballett des SST besuchten – und danach begeistert ihre Eindrücke wiedergaben. In Feedback-Gesprächen mit dem gehörlosen Publikum und im Austausch mit Gebärdensprachdolmetscherin Isabelle Ridder entwickelt die Ballettdirektorin das Konzept von „ZeichenTanz“ kontinuierlich weiter: „Wir nehmen die Anregungen unserer gehörlosen Zuschauer auf und denken in alle Richtungen, um ihnen den Bühnentanz zugänglich zu machen“, so Marguerite Donlon.

Die Einführung beginnt 45 Minuten vor der Vorstellung.

»10 Jahre Donlon Dance Company: Eine Retrospektive«
Alte Feuerwache, Donnerstag, 21. Februar 2013, Vorstellungsbeginn: 19:30 Uhr

Bitte beachten: Anmeldung und Kartenreservierung bis eine Woche vor der Vorstellung
unter: tanz@theater-saarbruecken.de. Weitere Informationen unter: www.theater-saarbruecken.de

»10 Jahre Donlon Dance Company: Eine Retrospektive«
Zum zehnten Jubiläum der Donlon Dance Company ermöglichte die »Retrospektive« ein Wiedersehen mit Choreografien aus fast jedem Jahr – und bleibt wegen hoher Nachfrage im Programm. Dabei präsentiert das Ensemble dem Publikum eine kurzweilige Rückschau auf zehn Jahre Tanzgeschichte in Saarbrücken, ein kreatives Jahrzehnt verdichtet auf einen so unterhaltsamen wie intensiven Ballettabend Die großen Handlungsballett-Erfolge von Marguerite Donlon wie »Giselle: Reloaded«, »Romeo und Julia«, »Der Nussknacker« und »Schwanensee - aufgetaucht« sind dabei ebenso vertreten wie »EROS – life instinct«, »Taboo or not«, »Splash!« und »BLUE - Creation 29«. Das Programm zeigt die Vielfalt dessen, was Marguerite Donlon und ihre Compagnie in den Jahren 2001 bis 2011 am Saarländischen Staatstheater aufgebaut, entwickelt und gefestigt haben.

Foto: Lorène Lagrenade in Marguerite Donlons »Der Nussknacker«, ©Bettina Stoess

Mit der Bitte um Veröffentlichung.

Für weitere Informationen:
Donlon Dance Company / Ballett des Saarländischen Staatstheaters
Christine Busch, Referentin Marketing, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit Ballett
Tel. 0681 3092 342 | E-Mail: c.busch@theater-saarbruecken.de